**NEGRO, MUY NEGRO**

**Jean-Pièrre Pecau y Fred Blanchard firman *La maldición del petróleo*, una historia en imágenes de ese ‘oro negro’ que permitió amasar fortunas y desencadenó inmensas desgracias a lo largo del último siglo.**

¿Qué tienen en común personalidades tan distintas como Alfred Nobel, el doctor Livingston, Rockefeller, Henry Ford, los Rothschild, Winston Churchill, Stalin o Lawrence de Arabia? Todos estuvieron directamente implicados en un fenómeno que determinaría el devenir del siglo XX, que permitiría a algunos amasar enormes fortunas y desencadenaría, para muchos otros, desgracias todavía mayores: el petróleo.

Pocas veces un cómic es capaz de resumir en sus páginas una historia tan compleja e inquietante como la de ese ‘oro negro’ que ha determinado el devenir de la Humanidad desde que en 1859 un falso coronel del ejército norteamericano perforase el primer pozo petrolífero en Pensilvania hasta nuestros días. Jean-Pierre Pecáu, guionista conocido por trabajos tan diferentes como *Wonderball, Krieg Machine* o *La sombra roja*, y un dibujante no menos versátil como Fred Blanchard, autor de *La horda de oro* y *El príncipe de las tinieblas*, entre otros títulos, lo han logrado con un resultado asombroso.

Desde los primitivos yacimientos del Cáucaso y el desarrollo de los primeros oleoductos y refinerías, sin olvidar las primeras catástrofes ecológicas y el nacimiento de las poderosísimas compañías petroleras, el célebre combustible fósil ha sido sinónimo de violencia y muerte. Y ése es el recorrido que Pecáu y Blanchard llevan a cabo viñeta tras viñeta: a ratos, siguiendo los pasos de algunas figuras fundamentales –inventores, ingenieros, magnates, gobernantes– y a ratos abriendo el foco para explicar la madeja de intereses e intrigas que se urdiría a su alrededor.

Entre datos escrupulosamente documentados, episodios y anécdotas, *La maldición del petróleo* permite de un modo accesible conocer, por ejemplo, cómo las llamadas Siete Hermanas –la hidra compuesta por las sociedades petroleras hegemónicas– lograron consolidarse y repartirse el mundo durante décadas. O cómo el motor de explosión fue alumbrado, por así decirlo, tras aquel conflicto atroz que fue la Primera Guerra Mundial, iniciada a caballo. O cómo Francia e Inglaterra se repartieron Oriente Medio, y la diferente suerte que corrió una y otra en función del petróleo hallado bajo las ardientes arenas bajo su tutela. Y cómo los Estados Unidos empezaron a poner y a quitar gobernantes según sus intereses económicos y geoestratégicos…

“El petróleo se esconde en el infierno porque es diabólico”, escribe Pecàu. Con un influjo notable del mundo de la ilustración, Blanchard logra por su parte traducir todos estos hechos en imágenes de enorme fuerza y elocuencia, a menudo entre el hiperrealismo y cierto sesgo onírico que las hace verdaderamente hipnóticas. Como la propia historia que cuentan: una realidad a la vez cruda y en los límites de lo verosímil, como si se tratara de una pesadilla de la que nuestro planeta, a día de hoy, todavía no ha logrado escapar.

**Sobre los autores**

**Jean-Pièrre Pecáu**

Nació en París pero vive en Saint-Ouen. Se formó como historiador y llegó a trabajar unos años como profesor asistente en la universidad, lo cual combinaba con su gran afición: los juegos de rol. En 1980 decidió cambiar de oficio y comenzó a trabajar en una empresa de importación y distribución de juegos de rol en Francia, colaborando también como traductor de juegos al francés y como redactor en publicaciones especializadas como Casus Belli. Como era buen fabulador, comenzó a desarrollar argumentos para juegos de rol de producción propia.

Su labor como guionista le atrapó. Escribió otro tipo de juegos, también guiones de televisión (series como Le Lyonnais), y como su hijo era un buen aficionado a los cómics, terminó escribiendo algún guion para este medio. Su primera obra fue *Zentak*, publicada por Éditions Delcourt, a la que siguió Nash, ilustrada por Damour, *The Great Game*, por Pilipovic, o *Empire*, una adaptación de Moby Dick. Con *Arcanes*, serie de 1998, Pécau sentó las bases de un universo propio en el que integraba tres de sus series.

En 2008 escribió *El Testamento del Dr. M*, tebeo dibujado por Damour, cuyo eje es una investigación sobre la existencia del mal, y en sus siguientes series siguió combinando el espíritu del juego con los argumentos polares y las tramas complejas: *Jour J* en 2010, *L'Homme de l'année* y *Paris Maléfices* en 2013, *Les 30 deniers*, *Lignes de front* y *Wonderball* en 2014, *1940 - Et si la France avait continué la guerre* en 2015, *Esta máquina mata fascistas* en 2016 (publicada en España por NORMA), Soleil froid en 2016, *Luftballons* y *Sonora* en 2017, *Cavalerie rouge* y *M.O.R.I.A.R.T.Y.* en 2018, entre otras.

**Fred Blanchard**

Ilustrador francés nacido en Agen en 1966. En 1988, tras estudiar artes gráficas, comienza a trabajar como ilustrador independiente para revistas. En 1990 publica Ran Corvo. Desde 1991, colabora con Olivier Vatine, primero en *Aquablue*, luego en *Star Wars* para Dark Horse. Ambos crean *Serie B*, que Blanchard asume desde 2007. En el cine es diseñador y decorador de dibujos animados. Supervisa el departamento de escenografía del estudio Gangster, diseña casi todos los sets para la película y la serie *Corto Maltese*. Es impulsor de la serie de Delcourt *D-Day*. En 2018 publica el primer volumen de la serie *Renaissance*.

**Datos técnicos**

*La maldición del petróleo*

Jean-Pierre Pécau/Fred Blanchard

Divulgación/Histórico

Volumen único

Formato: Cartoné – 19,4x25,5 cm

112 págs., - b/n

PVP: 22 €

ISBN: 978-84-679-4744-1